

Accademia musicale Giuseppe Verdi
Piazzale Vanvitelli, 15 Volla – Na
Tel. 081.7731243
e-mail: info@accademiagiuseppeverdi.it

Iscritti ai corsi di pre-accademici

In riferimento alla prova intercorso, prevista per il giorno 07 maggio 2016, si trasmette il programma di studio da eseguire:

Pianoforte

Conferma al primo anno

- due studi scelti dal programma di studio;
- un brano scelto dai 12 pezzi facili di Bach;
- un movimento di sonatina;
- un pezzo di autore classico, romantico o moderno;
- quattro scale maggiori per moto parallelo sui tasti bianchi a 2 ottave.

LIVELLO “A” Primo anno

- quattro studi scelti dal programma di studio;
- due brani tra le facili composizioni in stile polifonico (come da programma);
- un movimento di sonatina;
- un pezzo di autore classico, romantico o moderno;
- quattro scale maggiori e minori per moto parallelo sui tasti bianchi a 2 ottave.

LIVELLO “A” secondo anno

- quattro studi scelti dal programma di studio;
- due brani di Bach o Handel (come da programma);
- un movimento di sonatina o sonata (come da programma);
- un pezzo di autore classico, romantico o moderno;
- quattro scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario sui tasti bianchi a 2 ottave.

VIOLINO

Conferma al primo anno

- due scale maggiori scelte tra Sol, La e Sib da eseguirsi nelle seguenti modalità: *Detachè* con tutto l'arco, staccato con mezzo arco e legato in due solo arcate;
- Quattro studi scelti dalla raccolta “Curci 50 studietti” tra i seguenti numeri: 26, 27, 30, 32, 33 e 34;
- un studio scelto tra le seguenti raccolte: Curci 24, studi, Sitt 100 studi I Vol, Kaise op 20 I vol.

Chitarra

Conferma al primo anno

- due scale maggiori e due scale minori di una o due ottave;
- un brano da Sagreras: le prime lezioni di chitarra esclusi i primi 55;
- un brano a libera scelta.

LIVELLO "A" Primo anno

- almeno 12 arpeggi di M. Giuliani – arpeggi op. 1 n. 1-24;
- quattro scale maggiori e quattro scale minori di due o tre ottave;
- Esercizi sulle legature;
- due brani scelti tra le seguenti opere: F. Carulli – preludio op. 114; M. Giuliani – studi op. 50,51; F.Sor – studi op. 44,60; Diabelli op. 39
- un brano scelto da: N. Koshikin “Mascardes 1 e 2” A. Gilardino: Studi facili; R. Smith Brindle: Guitarcosmos.
- Un brano di musica antica o moderna

LIVELLO "A" secondo anno

- almeno 30 arpeggi da M. Giuliani arpeggi op. 1 n. 1-50
- quattro scale maggiori e quattro scale minori di due o tre ottave;
- 2 scale a corde doppie;
- un facile studio sulle legature;
- due brani scelti tra le seguenti opere: F. Sor studi op. 31-35; M. Giuliani op. 50, 51, 89; D. Aguado: metodo II volume
- uno studio da L. Brouwer: Etudessimples n. 1-5
- Un brano di musica antica o moderna.

Canto

LIVELLO "A" secondo anno

- due studi tratti dai vari metodi di canto;
- una aria da camera;
- Lettura a prima vista di un semplice brano musicale.

Sassofono

Conferma al primo anno

- quattro scale maggiori e quattro scale minori fino a tre diesis e tre bemolli a movimento lento;
- uno studio di M. Mule
- un o studio tratto da “Metodo Florio”

LIVELLO "A" Primo anno

- quattro scale maggiori e quattro scale minori fino a tre diesis e tre bemolli a movimento lento;
- uno studio tratto dai metodi H. Klose 25 studi di meccanismo e Salviani II Volume

Solfeggio e teoria

Conferma al primo anno

- Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol e Fa con combinazioni ritmiche binarie, ternarie e quaternarie semplici nei tempi tagliati e in quarti fino alle semicrome;
- Dettato melodico non oltre la semiminima in tempi semplici per note di grado congiunto;
- Solfeggio cantato di intervalli per gradi congiunti ascendenti e discendenti.
- Teoria:
 - Definizione della musica;
 - Suoni e loro denominazione;
 - Pentagramma o rigo musicale;
 - Chiavi musicali;
 - Segni di durata (Figure e pause)
 - Tagli addizionali – spezzabattute;
 - Punto di valore;
 - Legatura di valore;
 - legatura di fraseggio.

LIVELLO “A” Primo anno

- Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol e Fa con combinazioni ritmiche binarie, ternarie e quaternarie semplici nei tempi tagliati e in quarti con le seguenti combinazioni ritmiche:
 - Gruppi irregolari sia nelle misure semplici che composte;
 - Gruppi irregolari composti e misti;
 - misure quinarie, settenarie e miste;
 - sincope e contrattempo
 - misure semplici e composte;Gruppi irregolari: terzine e sestine in un solo movimento, doppie terzine, terzine in due movimenti formate da figure uguali.
- Lettura a prima vista nelle chiavi: Violino, Basso, soprano, mezzo soprano;
- Dettato melodico con salti consonanti nelle varie tonalità con modulazioni ai toni vicini;
- Solfeggio cantato contenenti tutti gli intervalli ;
- Teoria:
 - corrispondenza delle chiavi;
 - Gruppi di note irregolari;
 - Intervalli e loro rivolti;
 - Triadi maggiori e minori;
 - Triadi aumentate e diminuite;
 - Accordi allo stato fondamentale e loro rivolti;
 - Tempi irregolari;
 - Modulazioni ai toni vicini.

IL TERMINE ULTIMO PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA PER SOSTENERE GLI ESAMI NELLA SESSIONE ESTIVE E/O AUTUNNALE è FISSATA PER IL 29 APRILE 2016. LA MODULISTICA è DISPONIBILE PRESSO LA SEGRETERIA.

L'ISCRIZIONE ALL'ESAME DEVE ESSERE APPROVATA DAL PROPRIO INSEGNANTE