



Associazione: Accademia Musicale Giuseppe Verdi

Sede legale: Piazzale Vanvitelli, Volla Napoli Tel/fax 081.7731243

Web: www.accademiagiuseppeverdi.it Mail: info@accademiagiuseppeverdi.it

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAMI PER I CORSI PRE-ACCADEMICI

CORSI PRINCIPALI

PIANOFORTE.....	PAG. 2
STRUMENTI A PERCUSSIONE.....	PAG. 6
CANTO.....	PAG. 12
VIOLINO.....	PAG. 15
VIOLONCELLO.....	PAG. 19
CLARINETTO.....	PAG. 21
SASSOFONO.....	PAG. 23
TROMBA.....	PAG. 26
CHITARRA.....	PAG. 29

CORSI COMPLEMENTARI

LETTURA, TEORIA, EAR TRAINING (SOLFEGGIO)	PAG. 32
ELEMENTI DI BASE DI TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA.....	PAG. 37
LETTURA DELLA PARTITURA	PAG. 38

Esempio di tabella del piano di studi (art.2, comma 1 lettera b)

Periodo di corso	Anni	Esecuzione e interpretazione		Teoria e lettura della partitura			Laboratorio di Musica d'Insieme(*)	
		Strumento 1o Composizione o canto	Strumento 2 (esentato per Arpa, chit. e pf)	Lettura, Teoria, Ear training	Elementi di base di Teoria e tecnica dell'armonia	Lettura Partitura (solo per compositori)	Corale	Strumentale/Vocale
Conf.	1	X	X	X		X		
	1							
IA	2							
	3	X	X	X		X		
II B	1							
	2				X			

Legenda:

x: esame di fine periodo/livello di competenza e/o compimento del corso

(*): discipline che non prevedono esame.

PIANOFORTE

CONFERMA AL PRIMO ANNO – “LIVELLO A”

PROGRAMMA DI STUDIO

- Czernyana: fascicolo 1 – 2
- Kohler: 12 piccoli studi op.51
- Bertini: 25 studi elementari
- Eventuali studi di altri autori di difficoltà adeguata al corso;

COMPOSIZIONI DI J. S. BACH

- 12 pezzi facili

SONATINE E PEZZI FACILI DEI SEGUENTI AUTORI

- Clementi – Beethoven – Dusser – Kuhlau – Diabelli – Mozart ed altri autori;
- Scale Maggiori per moto parallelo sui tasti bianchi a 2 ottave;

Programma d'Esame di conferma al Primo anno - Livello A

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra tre presentati dal candidato e scelti dal programma di studio;
2. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato dai 12 pezzi facili di J. S. Bach;
3. Esecuzione di un movimento di sonatina e di un brano di autore classico, romantico o moderno;
4. Una scala maggiore scelta dalla commissione.

LIVELLO A – (Tre anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Bertini: 25 studi elementari;
- Beyer: scuola preparatoria op. 101;
- Czernyana:Fascicolo II;
- Duvernoy: Scuola primaria op. 157;
- Kohler: 12 piccoli studi op. 57;
- Lebert-Stark: Gran metodo teorico-pratico vol. I;
- Pozzoli: 30 studietti melodici;
- Longo: Studietti melodici;
- Eventuali studi di altri autori di difficoltà adeguata al corso.

COMPOSIZIONI DI J. S. BACH:

- 23 Pezzi facili – “Quaderno di Anna Magdalena”

FACILI COMPOSIZIONI IN STILE POLIFONICO

- Pozzoli: Primi esercizi in stile polifonico;
- Kunz: 200 piccoli canoni;
- Bartok: Mikrokosmos vol. I;
- Trombone: Primi canoni.

SONATINE E PEZZI FACILI DEI SEGUENTI AUTORI:

- Clementi (es. Sonatine n. 1-3 op. 36), Beethoven (es. Sonatine in sol magg, e in fa magg.), Dusser, Kuhlau, Diabelli, Mozart e altri autori
- Brani di autori classici, romantici, moderni o contemporanei;
- Scale maggiori e minori per moto parallelo (2 ottave)

Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra sei presentati dal candidato fra gli studi previsti nel programma del primo anno;
2. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tra le facili composizioni in stile polifonico e le sonatine e pezzi facili.
3. Esecuzione di un movimento di sonatina in stile classico e di un brano di autore classico, romantico o moderno scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
4. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto parallelo sui tasti bianchi a due ottave scelte dalla commissione.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Czernyana: Fascicolo II – III;
- Czerny: 30 Studi op. 849;
Scuola preparatoria della velocità, 24 Studi op. 636;
- Heller: 24 Studi d'espressione e di ritmo op. 125; Studi op. 46 – 47;
- Bertini: 25 Studi op. 29;
- Duvernoy: Scuola primaria op. 176;
Scuola del meccanismo op. 120;
Scuola preparatoria della velocità op. 276;
- Lebert-Stark: Gran metodo teorico-pratico vol. II;
- Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo;
30 studietti melodici
- Longo: 40 studietti melodici, eventuali studi di altri autori di difficoltà del corso.

COMPOSIZIONI DI J. S. BACH

- Il libro di Anna Magdalena, 23 pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, e/o composizioni facili di G. F. Handel;

SONATE

- Clementi: Sonatine op. 36, 37, 38;
- Diabelli: Sonatine;
- Kuhlau: Sonatine;
- Dussek: Sonatine;
- Mozart: Sonatine, variazioni;
- Haydn: Sonate Hob. XVI/G1 – 8 – 11;
- Beethoven: Sonatine, Bagattelle e Variazioni, altri brani del periodo classico
Brani di Compositori romantici, moderni e contemporanei;
Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave;

Programma d'esame di Promozione al 3° anno

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i studi previsti nel programma del 2° anno;
2. Esecuzione di un brano di J. S. Bach o di G. F. Handel, scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato dal programma del 2° anno;
3. Esecuzione di un tempo di Sonatina o Sonata in stile classico scelte fra quelle previste nel programma del 2° anno e di un brano di autore romantico o moderno;
4. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto parallelo e contrario sui tasti bianchi a due ottave scelte dalla commissione.

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Czernyana: Fascicolo 3° - 4° - 5° - 6°;
- Czerny: 30 Studi op. 849;
50 Studi brillanti op. 740;
Studi op. 636;
40 Studi op. 299;
- Cramer: 60 Studi;
- Clementi: Preludi ed esercizi;
- Heller: 24 Studi d'espressione e di ritmo op. 125;
Studi op. 46 – 47;
- Bertini: 25 Studi op. 32;
- Pozzoli: Studi di media difficoltà;
- Berens: Nuova scuola della velocità op. 61.

COMPOSIZIONI DI J. S. BACH

- Invenzioni a due voci Suites Francesi;
- Clavicembalisti Italiani: Brani a piacere;

PEZZI

- Scelta di brani di autori classici, romantici, moderni e contemporanei;
- Scale maggiori e minori per moto parallelo nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario di 2 ottave;
- Arpeggi maggiori e minori a due ottave sui tasti bianchi.

Programma per la Certificazione di fine Livello A

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati dal candidato e scelti nel programma previsto per il 3° anno;
2. Esecuzione di una composizione scelta dalla commissione fra 4 presentate dal candidato, e, scelti fra le composizioni di Bach e dai Clavicembalisti Italiani, del programma di studio del 3° anno;
3. Esecuzione di un tempo di Sonata e di un brano di autore del periodo romantico o moderno presentati dal candidato e scelti fra le composizioni di Haydn, Clementi, Mozart e Beethoven, e, fra i pezzi classici, romantici, moderni e contemporanei del programma di studio del 3° anno;
4. Esecuzione di una scala maggiore e una minore per moto parallelo di 4 ottave, e di moto contrario a 2 ottave scelte dalla commissione, arpeggio a piacere maggiore e minore.

LIVELLO B - (Due Anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Cramer: 60 Studi;
- Clementi: Studi dal "Gradus ad Parnassum";
- Czerny: 40 Studi op. 299;
50 Studi op. 740;
- Pozzoli: Studi di media difficoltà;
- Liszt: Studi op 1;
- Heller: Studi op. 45 – 46;
24 Studi d'espressione e di ritmo op. 125;
- Chopin: Studi op. 10 e op. 25 e i tre studi per il "Metodo dei Metodi"
Altri Studi di autori diversi di difficoltà adeguata al corso.

COMPOSIZIONI DI J. S. BACH

- Suites francesi;
- Suites Inglesi n. 2 – 3;
- Invenzioni a tre voci ;
- Composizioni di Clavicembalisti Italiani;

SONATE DEL PERIODO CLASSICO

- Haydn, Mozart, Clementi, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Beethoven ecc...;
- Brani di compositori romantici, moderni e contemporanei;

Programma d'Esame di Promozione al 2° anno

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato dal programma previsto per il 1° anno livello C;
2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato e scelte nelle composizioni di J. S. Bach: Suites Francesi - Suites Inglesi – Invenzioni a tre voci e una composizione dai clavicembalisti Italiani dal programma previsto del 1° anno Livello B;
3. Esecuzione di un tempo di Sonata scelta dal candidato del periodo classico (Haydn, Mozart, Clementi, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Beethoven ecc ...) dal programma previsto del 1° anno Liv. C;
4. Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno;
5. Esecuzione di una scala maggiore o minore per moto parallelo e contrario, (facoltativamente terza e/0 sesta) scelta dalla commissione, arpeggio a piacere maggiore o minore.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario in tutte le tonalità;
- Sei studi di almeno due di diverso autori scelti da:
 - Cramer 60 studi,
 - Clementi Gradus ad Parnassum,
 - Czerny studi op. 740 e Toccata
 - Pozzoli Studi di media difficoltà,
 - Chopin Studi op. 10 e 25,
 - Moscheles 24 Studi op 70,
 - Kessler 24 Studi op.20,
 - Steibelt 25 Studi op. 78,

- Thalberg 12 Studi op 26,
 - Jensen Studi,
 - Moszkowski 15 Studi op 72 e 12 Studi op.92,
 - Martucci Studio op. 47 e Studio Caratteristico op. 54,
 - Mendelsshon Studio in Sib Min.,
 - Schumenn sei Studi da concerto su capricci di Paganini,
 - Listz due Studi da concert, 3 Studi da concerto, Studi da Paganini, Studi Trascendentali.
- J. S. Bach: una suite Inglese intera, tre invenzioni a tre voci;
 - Composizioni di clavicembalisti italiani;
 - Una sonata di Haydn, Clementi, Mozart o Beethoven.
 - Una composizione romantica o moderna.
 - Lettura a prima vista,
 - Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

Programma per la Certificazione di fine Livello B

1. Esecuzione di una scala estratta a sorte tra le maggiori, minori armoniche e melodiche,
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i sei presentati.
3. Esecuzione di due brani estratti a sorte tra tre coppie estratte dalla suite inglese presentata;(l'estrazione avverrà con i numeri 1, 2 e 3 che corrisponderanno ai brani 1° e 2°, 3° e 4°, e 5° e 6° della suite inglese presentata,una invenzione a tre voci corrispondente al numero estratto per la suite, e, una composizione dai clavicembalisti Italiani a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un tempo di una sonata estratta a sorte.
5. Esecuzione di una composizione Romantica o moderna presentata.
6. lettura a prima vista.
7. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A

Programma di studio

Tamburo:

- Posizione e postura del corpo
- Come mantenere le bacchette
- Acquisizione dei primi Rudimenti per rullante
- Sviluppo della lettura ritmica
- Controllo del Suono e della dinamica

- Opere di riferimento: G. Bomhof, *Apprendre&jouer de la casse claire*, vol. 1 ed. De Haske.
- P. Cimmino- G. Iannone, *La Ritmica per tamburo*, ed. Santarpino.
- E. KeuneKleineTrommel, *Side drum* ed. DeutscherVerlag fur Musik.
- M. Goldenberg, *Scuola moderna di rullante*, ed. Alfred music

Batteria:

- Conoscenza dei ritmi principali –letture
- Opere di riferimento: Dante Agostini
- C. Micalizzi : enciclopedia dei Ritmi per batteria e basso ed. Pop publication

Programma d'Esame di Conferma al Primo anno Livello A

1. Uno Studio per tamburo, a scelta della Commissione, fra i 4 presentati dal candidato.

Batteria

2. Una Lettura, a scelta della commissione, tra 2 letture presentate.

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A (Tre anni) 1° Anno

PROGRAMMA DI STUDIO

Tamburo

- Sviluppo dei Rudiments ; Marce, controllo del suono e della dinamica
- Letture tratte dal G. Bomhof, *Apprendre&jouer de la casse claire*, vol. 2 ed. De Haske.
- P. Cimmino- G. Iannone, *La Ritmica per tamburo*, ed. Santarpino
- M. Savage, *Rudimental Workshopped* .W.B music
- G. Chaffe : *Technique patterns* ed Carish

Batteria

- Dante Agostani, una *Lettura prima vista per batteria*, Voll. I e II
- **Tastiere**
- Postura e posizione del corpo
- Ricerca e controllo del suono

Opere di riferimento

- M. Goldenberg, *Modern school for xilophone, vibes and marimba*, ed. Alfred music
- G. L. Stone, *Mallet control* ed. Alfred music
- G. Bomhof, *Method de percussion a clavier*

Programma di esame per la promozione al 2° anno livello A

Tamburo

1. Uno studio per tamburo, a scelta della Commissione, fra i 4 presentati dal candidato

Batteria

2. Una Lettura, a scelta della Commissione, tra 2 letture presentate.

Tastiera

3. Uno studio a scelta della Commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dal libro di E. Sejourne (*LesClavier*, vol. 1) oppure tratti dal libro di G. Bomhof, *Method de percussion a clavier*.

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti.

Per Esempio:

Il candidato, accanto allo studio per tamburo, potrà presentare nel programma elementi di Poliritmia Afro-latina eseguendo: Son clave, Rumba clave, etc.

Il candidato, accanto allo studio per batteria, potrà eseguire sulle Conga ritmi inerenti alla tecnica del Tumbao (Le son, la Marcha ecc)

Il candidato, accanto allo studio per tastiera, potrà eseguire su marimba e/o vibrafono un brano tratto dalla serie "Play a long" di J. Aebersold.

Tutti gli studi eseguiti devono essere editi.

SECONDO ANNO

Programma di studio

Tamburo

- Letture che comprendono rudimenti, dinamica e il rullo pressato
- Opere di riferimento vedi I anno C. Wilcoxon, *The All American Drummer ed : Ludwig masters*

Duetti per Tamburo (opere di riferimento: M. Goldenberg, P. Cimmino, A. Cirone ed Alfred music)

Batteria

- Sviluppo della lettura
- Indipendenza degli arti.
- **Tastiere**
- Scale maggiori e arpeggi
- Opere di riferimento: vedi I anno

Tamburello basco

- Come mantenere lo strumento.
- Colpi da utilizzare (mani, ginocchio, dita)
- Il rullo con il Pollice /dita
- Tecnica del tamburello usato nel rock.

Triangolo

- Come mantenere lo strumento
- Opere di riferimento: Al Payson Techniques of playing Bass drum, cymbals and accessories ed Meredith music
- R. Hochrainer : Cinellen ed .Verlag Doblinger

Programma d'Esame di promozione al 3° anno

Tamburo

1. Uno studio e un duetto, a scelta della Commissione, su 3 presentati dal candidato

Batteria

1. Due letture, a scelta della commissione, su 3 presentate dal candidato

Tastiere

1. Uno studio, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

Tamburello Basco

1. Eseguire una figurazione ritmica che sarà assegnata dalla commissione, in 3 diversi andamenti.

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti.

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

Tamburo:

- Consolidamento della tecnica (opere di riferimento vedi I e II anno)

Batteria :

- Ritmi, Indipendenza e play a long (Opere di riferimento) J. Chapin : Advanced techniques for the modern drummer G. Chaffee Time function patterns Ed Carish

Tastiere

- Scale e arpeggi minori all'interno del ciclo delle quarteguste, terze minori, terze maggiori e cromatico.
- Progressioni II-V- I
- Riconoscimento delle sigle.
- Consolidamento della tecnica.
- **Tamburello Basco e Triangolo**
- Letture di preparazione al Repertorio Lirico –Sinfonico
- Opere di riferimento : R. Carrol : Orchestral Repertore

Programma d'Esame di Certificazione di fine Livello A

Tamburo

1. Uno studio a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato
2. Duetto per tamburo a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato.

Batteria

1. Due letture, a scelta della commissione, su 3 presentate dal candidato.

Tastiera

1. Eseguire un Ragtime, tratto dal libro di R. Eyles, raggedy ragtime raggs ed: Hal Leonard a scelta dello studente.
2. Uno studio, a scelta della commissione, su 3 presentati dal candidato.

Tamburello Basco e triangolo

1. G. Bizet La Carmen Suite n 1

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B (due anni)
1° Anno

PROGRAMMA DI STUDIO

Tamburo:

- Tempi dispari. Introduzione ai gruppi irregolari.
- Opere di riferimento :G.Chaffee Rhythm&Meter Patterns,
- La Ritmica per Tamburo :P.Cimmino G.Iannone. Matt Savage :Rudimental workshop

Tastiere:

- Introduzione alle 4 bacchette
- Opere di riferimento : L H Stevens Method of Movement for Marimba ed. S Weiss
- D.Samuel ,G Burton
- J Van Geem Four Mallet democracy for marimba ed A.Cirone

Batteria:

- Introduzione su come suonare sulle basi “ play along “

Tamburello basco e triangolo

- repertorio

Musica di Insieme

- opere di riferimento: Anthony J. Cirone The Orchestral Snaredrummer
- P. Cimmino “Musica di Insieme per Percussioni” ed .Santarpino
- Etno-Afro di A. Bertozzi ed. Carish

Programma d'esame per la promozione al 2° anno livello B

Tamburo

1. Due studi a scelta della commissione su tre presentati dal candidato.
G. Rossini La Gazza ladra (dal libro : R. Carrol : Orchestral Repertore)

Tastiere

1. Studio a 4 bacchette tratto dal libro di G. Whaley, Musical Studies for the Intermediate mallet player, vol. II
2. Duett tratto dal libro Musical Studies for the Intermediate mallet player by G. Whaley vol. II oppure da “Invenzioni a 2 voci” di J. S. Bach.

Tamburello Basco, Triangolo e castagnette

1. Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Cassa e Piatti

1. Tecnica fondamentale

Musica di Insieme :

1. esecuzione, a scelta dello studente, di una lettura tratta dai libri in uso.

Il suddetto programma può essere integrato con esecuzioni di brani appartenenti ai linguaggi Jazz ed extracolto con un programma la cui durata deve essere di almeno 10 minuti.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimento (acciaccature, singole e doppie) del rullo (misurato, doppio o pressato)
- Scale maggiori e minori cin relativi arpeggi sugli strumenti a tastiera,
 - Brano per marimba e/o Xilofono per due tre o quattro bacchette
 - Five pieces des for Anais du Ruud Wiener per Marimba
- Friedmann: da “Dampening and pedaling” Studio per vibrafono

- Studi per timpani;
- Stravinsky: da Histoire du Soltat
- Passi tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico

Programma d’esame per Certificazione di livello B

1. Esecuzione di due Studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimento (acciaccature, singole e doppie) del rullo (misurato, doppio o pressato)
2. Dar prova di saper eseguire, sugli strumenti a tastiera, Scale maggiori e minori con relativi arpeggi.
3. Esecuzione alla marimba e/o Xilofono di un brano per due tre o quattro bacchette estratto su due presentati dal candidato.
 - Dai Five pieces des for Anais du Ruud Wiener per Marimba n. 1 a Quattro bacchette
4. Friedmann: Eseguire al Vibrafono lo studio n. 6 da “Dampening and pedalingp
5.
 - Eseguire uno studio per timpani;
 - Eseguire i seguenti passi dal repertorio Lirico-Sinfonico:
 - S. Prokofiew: “Pierino e il Lupo” (Tamburo) – M. Ravel: “Ma mère l’oye” (Xilofono)
6. Il candidato può eseguire a sua scelta:
 - Una composizione per sei percussioni o strumento singolo a percussione con o senza accompagnamento al pianoforte.
 - Ostinati principali della musica popolare Afro-Cubana (Clava, Cascara, Etc...) Ritmi tradizionali (Batteria, Conga, djembè) e/o Area medio orientale (Melfuf, masqsum, etc.) rigorosamente scritti.
7. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

CANTO

CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

Impostazione di base di respirazione.

Tecnica vocale ed intonazione al pianoforte con esecuzione di semplici vocalizzi e scale.

Fondamenti di accompagnamento al pianoforte e lettura dello spartito.

LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Scale e arpeggi;
- Approfondimenti di tecnica vocale;
- Studio dell'apparato vocale;
- Semplici composizioni da camera;
- Lettura con accompagnamento al pianoforte.

Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Esecuzione di scale ed arpeggi studiati;
2. Esecuzione di due semplici composizioni da camera;
3. Lettura con accompagnamento al pianoforte di una facile composizione.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studi tratti dai vari metodi di canto;
- Arie da camera;
- Lettura a prima vista.

Programma d'esame di promozione al 3° anno

1. Esecuzione di uno da tre studi tratti dai vari metodi di canto;
2. Esecuzione di un'aria da camera tra tre presentate dal candidato;
3. Lettura a prima vista di un semplice brano musicale.

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Vocalizzi di elementare difficoltà, arpeggi e scale.
- Una scelta di solfeggi fra i seguenti:
 - H. PANOFKA 24 Vocalizzi;
 - G. CONCONE 50 Leoni per il medium della voce;
 - G: CONCONE 50 Lezioni ed. Peters;
 - B: LUTGEN L'Arte della velocità vocale;

- A. BUSTI Melodie facili e progressive (libro I°)
- N. ZINGARELLI Solfeggi per basso;
- G. SEIDLER L'Arte del cantare (parte prima);
- V. RICCI Raccolta Ricci, First, second and Third Series (i primi dieci);
- F.T. TOSTI 25 Solfeggi per il registro centrale della voce;
- A. GARULLI 12 Solfeggi 1^ serie per tenore, ed. Leipzig;

Una scelta di lezioni di N. VACCAJ (metodo pratico del canto Italiano);

Semplici composizioni da camera scelte fra le Arie antiche di scuola Italiana o con testo Italiano

Qualche aria d'opera secondo le possibilità di ogni singolo allievo.

Programma per la Certificazione di fine livello A

1. Vocalizzi nei limiti dello sviluppo di tecnica vocale raggiunto dal candidato e intonazione d'intervalli;
2. Un solfeggio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti fra i testi sopra citati;
3. Un esercizio di N. VACCAJ estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;
4. Un'aria antica della Scuola Italiana o con testo Italiano a scelta del candidato.

LIVELLO B - (Due anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Vocalizzi di media difficoltà;
- Una scelta di solfeggi fra i seguenti testi:
 - G. CONCONE 40 Lezioni per baritono e basso op. 17;
 - G. CONCONE 25 Lezioni op. 10 per medium della voce;
 - G. CONCONE 25 Lezioni op. 10 per baritono e basso;
 - H. PANOFKA 24 Vocalizzi per contralto, baritono e basso op. 81;
 - G. SEIDLER L'Arte del cantare (parte II° e III°);
 - A. BUSTI Studio di canto (II° libro);
 - V. RICCI Raccolta Ricci (fino al n. 15);
 - G.B. LAMPERTI 6 solfeggi per mezzosoprano e contralto;
 - G.B. LAMPERTI 6 solfeggi per baritono e basso;
 - I. LABLACHE Vocalizzi per voce di basso.
- Una composizione da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola Italiana o con testo Italiano a scelta del candidato;
- Una scelta di arie d'opera con recitativo;
- Da questo anno fino al compimento dell'intero corso degli studi esercizi di lettura a prima vista.

Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Esecuzione di qualche vocalizzo di media difficoltà;
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i testi sopra citati;
3. Esecuzione di un facile brano d'opera preferibilmente con recitativo e di una facile lirica (aria antica di scuola Italiana o con testo italiano).

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Vocalizzi;
- Una scelta di solfeggi fra i seguenti testi:
 - G. CONCONE 15 Vocalizzi;
 - G. CONCONE 40 lezioni per baritono e basso op. 17;
 - G. APRILE 36 Solfeggi;
 - G. CONCONE 25 Solfeggi;
 - M. BORDOGNI 24 Vocalizzi;
 - H. PANOFKA 24 Vocalizzi per soprano, mezzosoprano, e tenore;
 - H. PANOFKA 24 Vocalizzi per contralto, baritono e basso op. 81;
 - G. SEIDLER L'Arte del cantare (parte III° e IV°);
 - M. MARCHESI 24 Vocalizzi op. 3;
 - V. RICCI Raccolta Ricci (i più difficili);
 - A. BUSTI Studio di canto (III° E IV° libro);
 - G. NAVA Solfeggi per basso,
 - G.B. LAMPERTI 6 solfeggi;
 - L. LABLANCHE Vocalizzi per voce di basso.

Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola Italiana o con testo italiano.

Una scelta di arie da opera con recitativo.

Programma d'esame per la certificazione livello B

1. Esecuzione di scale e arpeggi;
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma di III° anno estratto a sorte fra sei presentati dal candidato;
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo;
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

VIOLINO

CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A

PROGRAMMA DI STUDIO

TECNICA

- Scale ed arpeggi a due ottave in prima posizione, di modo maggiore fino a tre diesis e tre bemolli con arcata "sciolta" (T.A.), Staccata e legata (con due arcate).

CURCI A. :Tecnica fondamentale del Violino Vol I e II;
Altro metodo a scelta del maestro;

SEVCICK:OP. 2 fascicolo I°,
Op. 6 fascicoli dal 1° al V° ,
Op. 7 fascicolo I°

STUDI

- CURCI – "50 studietti melodici" dal n. 25 al n. 50;
24 studi;
- SITT - 100 studi Voll°
- KAISER: op. 20 Vol. I°

Programma di esame conferma al I° anno livello A

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, a due ottave, in prima posizione, di modo maggiore scelta dalla commissione tra le tonalità di: SOL. LA E Sib, da eseguirsi in una delle seguenti modalità: *Detaché* con tutto l'arco, *Staccato* con mezzo arco, *Legato* in due solo arcate;
2. Esecuzione di uno studietto melodico scelto dalla commissione dalla raccolta di CURCI 50 studietti melodici tra i seguenti numeri: 26, 27, 30, 32, 33, 34.
Esecuzione di due studi di diverso autore, scelti dal candidato tra le seguenti raccolte: CURCI – 24 Studi, SITT – 100 Studi I° Vol., KAISE – op. 20 Vol. I.

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A(Tre anni) 1° Anno

TECNICA

- Scale ed arpeggi a due ottave in prima posizione, di modo maggiore fino a quattro diesis e quattro bemolli
- Scale e arpeggi fino a tre diesis e tre bemolli in seconda e terza posizione fissa.
- CURCI – Tecnica fondamentale del Violino: Vol. 3, 4 e 5 solo la prima parte;
- SEVCICK – op. 2 fasc. 2; op. 6 fasc. 6; op. 7 fasc. 2

STUDI

- CURCI: 20 Studispeciali;
- DAVID: op. 44
- KAISE: op. 20 (studi scelti dal 1°, 2° e 3° Vol.)
- SITT: 100 studi Vol. 2°(dal n. 21 al n. 30)

Programma di esame per la promozione al 2° anno livello A

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, a due ottave in seconda posizione fissa, scelta dalla commissione tra le seguenti tonalità: DO Magg., DO Min, Sib Magg.
Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, a due ottave in terza posizione fissa, scelta dalla commissione tra le seguenti tonalità: RE Magg., RE Min., Mib Magg.;
Entrambe le scale dovranno essere eseguite, a richiesta della commissione, in una delle tre modalità: *Detaché*contutto l'arco, *Staccato* con mezzo arco, *Legato* in due solo arcate.
2. Esecuzione di uno studio in prima posizione, scelto dal candidato, tra le raccolte di:
CURCI: 20 Studi speciali;
DAVID: op. 44;
KAISER: op. 20;
SITT: 100 studi 2° Vol. (Esec. di uno studio in seconda posizione fissa, scelto dal candidato)
SITT: 100 studi 2° Vol. (Esec. di uno studio in terza posizione fissa, scelto dal candidato)
3. Esecuzione di un "pezzo" o primo tempo di una "facile sonata antica" o primo tempo di "concertino" per Violino e pianoforte (scelto tra quelli in uso in ambito didattico ad esempio: SITT, RIEDING, SEITZ ecc...) La commissione si riserva di ascoltare parte dell'esecuzione.

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A 2° Anno

TECNICA

- Scale ed arpeggi a tre ottave, a corde semplici, con arcata sciolta (*Detaché* T.A.) nelle seguenti tonalità: SOL Magg. LA Magg. Sib Magg. SEVICIC: op 2 fasc.2 e 3; CURCI: Tecnica fondamentale 5ª parte, fasc. 2;

STUDI

- MAZAS: op. 36 Vol. 1°;
- DONT: op. 37;

REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE

- Composizioni facili;
- Concertini o facili sonate antiche che prevedono cambi di posizioni;

Programma di esame per la promozione al 3° anno livello A

1. Esecuzione di una scala di modo Magg. con il relativo arpeggio, scelta dal candidato tra quelle a tre ottave previste dal programma di studio. La commissione sceglierà la modalità di esecuzione tra arcata: *Detaché*, staccata o legata con due arcate.
2. Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, di MAZAS op 36 e uno di DONT op. 37;
3. Esecuzione di una composizione facile o concertino o primo tempo di una facile sonata antica per Violino e Pianoforte che prevedono cambi almeno fino alla terza posizione.

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO A

3° Anno

TECNICA

- Scale ed arpeggi a tre ottave, a corde semplici, con arcata sciolta e legata con due legature, fino a quattro diesis e quattro bemolli; SEVICIC: op. 1 1° fasc., op 2 4° e 5° fasc.
Op. 8 i primi venti esercizi, op. 9i primi venti esercizi,

STUDI

- SITT: 100 Studi Vol. 5;
- KREUTZER: 42 studi i primi 20 studi; (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio)

REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE

- Facili sonate antiche di autori più conosciuti del 600 e 700 in particolare Vivaldi, Corelli, Telemann.

Programma di esame per la Certificazione livello A

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a tre ottave, scelta dalla commissione, tra le tonalità di SOL, LA e Sib Magg. In una delle modalità: *Detaché (T.A.)*, staccata o legata in due arcate.
2. Esecuzione di due studi, scelti dal candidato, tratti dalla raccolta: KREUTZER dai 42 studi, uno dal n. 2 al n. 10, l’altro dal n. 11 al n. 20, (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio)
3. Esecuzione di una facile sonata antica, scelta dal candidato, preferibilmente di Vivaldi, Corelli o Telemann, la commissione si riserva di far eseguire due tempi uno adagio e uno allegro.

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B (due anni)

1° Anno

TECNICA

- Scale e arpeggi a tre ottave, a corde semplici, con arcata sciolta fino a cinque diesis e cinque bemolli.
- Scale e arpeggi a doppie corde, seste e ottave sciolte solo nelle tonalità di SOL, LA e Sib Magg. SEVICICK OP. 1, 2° E 3° FASC.; OP. 2 , Vol.VI°;

STUDI

4. KREUTZER: 42 studi (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio) a corde semplici dal n. 21 al n. 31, a preferenza del candidato i nn. 35, 36 e 37; la scelta degli studi a doppie corde sarà a discrezione dell’insegnante.

REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE

5. Sonate antiche degli autori più conosciuti del 600 e 700 anche stranieri.

Programma di esame per la promozione al 2° anno livello B

1. Scale e arpeggi a tre ottave a corde semplici, con arcata sciolta e legata con due legature nelle tonalità di SOL, LA e SibMagg., da eseguire anche in terze e ottave sciolte a doppie corde;
2. KREUTZER: 42 studi (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio): uno studio, a scelta del candidato, tra i seguenti nn. 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 21, 24, 26, 28, 29 e 30. Uno studio a corde doppie.
3. Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato tra gli autori più conosciuti del 600 e 700 anche stranieri. La commissione si riserva di far eseguire uno deitempi uno allegro della sonata.

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B

2° Anno

TECNICA

- Scale e arpeggi a tre ottave a corde semplici, con arcata sciolta e legata con due legature nelle tonalità di SOL, LA e SibMagg., da studiare anche in terze, quinte e ottave sciolte a doppie corde;

STUDI

- KREUTZER: 42 studi (Ed. Curci – Revisione D’Ambrosio); la scelta degli studi dovrà essere diversa da quella del primo anno.
- Studi a corde doppie dalla raccolta di KREUTZER la scelta degli studi, a discrezione dell’insegnante, dovrà essere diversa da quella del primo anno.

REPERTORIO CON ACC. AI PIANOFORTE

- Lo studio di una sonata antica, diversa dal primo anno, tra gli autori più conosciuti del 600 e 700 anche stranieri.

Programma d’esame per Certificazione di livello B

1. Esecuzione di scale e arpeggi di terze e quinte a corde semplici, di tre ottave: “Legate” e “sciolte” ed esecuzione delle scale di SOL, LA e SibMagg. In due ottave, in terze e ottave sciolte.
2. Esecuzione di due studi di KREUTZER (dai 42 studi) scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato due a corde semplici, uno di trilli, uno a corde doppi.
3. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione da una sonata antica per Violino e Pianoforte;
4. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

VIOLONCELLO

CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A

Programma di studio e di esame per la conferma al primo anno Livello A

1. Scala di do maggiore a due ottave con relativo arpeggio
2. Dotzauer I volume esercizi (barcarola)
Dotzauer I volume 113 studi Studi n. 1 e 2

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO A (Tre anni) Primo anno (promozione al 2° anno)

1. Scala di sol maggiore – la maggiore e sib maggiore a due ottave con relativo arpeggio
2. Dotzauer I volume 113 studi 2 studi a piacere
3. Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte (o con accompagnamento del secondo violoncello) a scelta del candidato

Secondo anno (Promozione al 3° anno)

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave con legature a due note e quattro note per arcata, estratta a sorte
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato, di metodi anche differenti, nei quali si possa evincere che sono state affrontate le prime quattro posizioni del manico
3. Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte (o con accompagnamento del secondo violoncello)

Terzo Anno (Certificazione fine livello A)

1. Scala di do maggiore a 3 ottave con relativo arpeggio
2. Esecuzione di uno studio di Lee op.31 e di uno studio di Kummer op.57 a scelta del candidato
3. Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte (o con accompagnamento del secondo violoncello) diverso da quello studiato nel secondo anno.
4. Conoscenza del violoncello: parti dello strumento e materiali utilizzati

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO B (due anni) 1° Anno (Promozione al 2° anno)

1. Scale e arpeggi a tre ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 3 presentati tratti da Merk op.11, Franchomme op.11 e Grutzmacher op. 38 (non è necessario presentare tutti e tre gli autori)
3. Esecuzione di una Sonata del periodo Barocco

2° Anno (Certificazione fine Livello B)

- 1) Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave, estratta a sorte,
- 2) Esecuzione di due studi di "Duport 21 studi", estratti a sorte, fra 4 presentati dal candidato,
- 3) Esecuzione di due tempi di una Suite di Bach a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una sonata antica per violoncello a scelta del candidato con acc.to Pianoforte
- 5) Esecuzione di un tempo di concertino (es: Klengel in Do magg, in Sol magg. , Goltermann etc.)
- 6) Lettura a prima vista;
- 7) Dar prova di conoscere il violoncello e il repertorio.

CLARINETTO

CONFERMA AL PRIMO ANNO - "LIVELLO A"

PROGRAMMA DI STUDIO

- Esercizi per arrivare ad una corretta posizione e appropriata imboccatura e diteggiatura.
- J. X. LEFEVRE: dal metodo per Clarinetto Vol. 1°, fino agli esercizi progressivi (esclusi)
- MAGNANI: dal metodo completo, i primi 30 esercizi dal n.1 al n. 30;
- Scala cromatica legata, scale maggiori e minori (naturale) fino a tre bemolli e tre diesis.

Programma di Esame di conferma al primo anno - livello A

1. Scala cromatica legata a movimento lento, Esecuzione di due scale studiate, a movimento lento;
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo)
3. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto Vol. 1°
4. A. MAGNANI dal metodo completo per clarinetto: fino ai 30 esercizi.
Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi alla seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.

LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Esercizi per arrivare ad una corretta posizione e appropriata imboccatura e diteggiatura.
- J. X. LEFEVRE: dal metodo per Clarinetto Vol. 1°, fino agli esercizi progressivi (esclusi)
- MAGNANI: dal metodo completo, i primi 30 esercizi dal n.1 al n. 30;
- Scala cromatica legata, scale maggiori e minori (naturale) fino a tre bemolli e tre diesis.

Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Scala cromatica legata e staccata, esecuzione di due scale maggiori e minori (armoniche) a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo)
3. A. MAGNANI: metodo completo, fino a pag. 86;
4. D. NOCENTINI: da 50 studi di meccanismo, i primi 20 studi.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- L. SAVINA: Studi sulle scale e sugli intervalli 1° fascicolo (completarlo);
- Scala cromatica in tutti i modi, scale maggiori e minori (melodiche) fino a cinque diesis e cinque bemolli;
- A. MAGNANI: da pag. 86 a pag. 116
- T. .E BLATT: 24 Esercizi;
- J. X. LEFEVRE: Metodo Vol. 2°
- A. GIAMPIERI: Metodo Progressivo Vol. 1;

Programma d'esame di promozione al 3° anno

1. Scala cromatica legata e staccata, esecuzione di due scale maggiori e minori (melodiche) una scelta del candidato e una dalla commissione;
2. Esecuzione di tre studi tratti dai metodi studiati, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo)

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- MAGNANI: da pag. 116 alla fine
- G. B. GAMBARO: 21 Capricci- i primi 10 capricci;
- H. KLOSE': dai 20 Studi di genere e meccanismo - 1 primi 10 studi
- T. E. BLATT: da 12 Capricci- i primi

Programma per la Certificazione di fine livello A

1. Scale in tutti i toni a movimento celere.
2. Esecuzione di tre studi tratti dai metodi studiati, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo) di cui uno melodico e uno tecnico.

LIVELLO B - (Due anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- S. MULLER: 30 Studi in tutte le tonalità;
- P. JEANJEAN: da 60 studi, dal n. 1 al n. 20;
- R. STARK: Die Schwierigkeiten des Clarinettpids op. 40;
- P. JEANJEAN: da 60 studi, i primi 20;
- E. CAVALLINI: dai 30 capricci, i primi 10 capricci;
- Trasporto in La e Do: Testo a piacere

Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Scale come sopra, in tutti e tre i modi minori studiati nel corso degli anni;
2. Esecuzione di tre studi tratti dai metodi studiati, estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo) di cui uno melodico e uno tecnico.
3. Trasporto e prima vista di brani in La, Do e Sib scelti dalla commissione.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- E. CAVALLINI: da 30 capricci, dal n. 10 al n. 15;
- V. GAMBARO: 21 Capricci;
- V. GAMBARO: 12 Capricci;
- F. T. BLATT: 12 Capricci;
- H. E. KLOSE': 20 Studi di Genere e meccanismo;
- H. E. KLOSE': 20 Studi caratteristici
- P. JEANJEAN: da 60 studi, dal n. 21 a n. 40;

Programma d'esame per la certificazione livello B

1. Tutte le scale a movimento lento;
2. Esecuzione a scelta del candidato di un concerto, o sonata, o altro brano per Clarinetto e pianoforte;
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni libro di testo) tra quelli del programma svolto;
4. Altro testo a piacere del candidato della stessa difficoltà dei sopra citati testi;
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

SASSOFONO

CONFERMA AL PRIMO ANNO - "LIVELLO A"

PROGRAMMA DI STUDIO

- Esercizi per arrivare ad una corretta posizione ed appropriata imboccatura.
- Metodo Florio
- M.Mule: 24 studi facili
- Londeix : il sassofono nella nuova didattica vol.1

Programma di Esame di conferma al primo anno - livello A

1. Confermare di possedere le qualità indispensabili per una buona riuscita dell'istrumento prescelto.
2. Scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli a movimento lento
3. Due studi dell'anno in corso , uno estratto a sorte fra i tre presentati dal candidato dal Metodo Florio, l'altro scelto dalla commissione dal metodo M Mule .

LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- J.Londeix: Les Gammes
(conjointes et intervalles)
- Florio: Metodo.
- H.Klosè: 25 Studi di meccanismo.
- Salviani: 1° volume
- Salviani: 2° volume
- Lauro De Gennaro: metodo di tecnica fondamentale

Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. come sopra.
2. Scale in tutti i toni a movimento lento.
3. Due studi dell'anno in corso estratto a sorte fra i tre preparati dal candidato dal metodo Florio.l'altro scelto dalla commissione fra i due preparati dai metodi H-Klosè 25 studi di meccanismo e Salviani 2: vol.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- J.Londeix: LesGammes
(conjointes et intervalles)
- Florio: 3° parte
- GuyLacour: 24 EtudesAtonalesFciles
- Mule: 25 esercizi giornalieri
- L.Blemant: 20 studi melodici.
- Londeix: studi d meccanismo 2
- Senon Gilles: Techni-sax

Programma d'esame di promozione al 3° anno

1. Scale e arpeggi in tutti i toni a movimento celere.
2. tre studi dell'anno in corso estratto a sorte fra i due preparati dal candidato dal metodo Florio l'altro scelto dalla commissione dai metodi di: Lacour: 24 EtudesAtonales. Mule: 25 esercizi giornalieri. Blemant : 20 studi melodici

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- J.Londeix: LesGammes
- (conjointes et intervalles)
- Klosè: 15 studi cantata
- Salviani: 4° vol.
- H-Klosè : esercizi giornalieri
- M.Mule: 18 studi
- R.Decouais: 35 studi tecnici
- Anderssen: 24 studi Op.21
- Oliver Nelson

Programma per la Certificazione di fine livello A

1. Scale in tutti i toni , Arpeggi Maggiori. Minore, 7° di Dominante. 7° Diminuita
2. Tre studi dell'anno in corso estratti a sorte fra i due preparati dal candidato dai metodi: Klosè 15 studi cantati e M. Mule 18 studi. L'altro scelto dalla commissione dai metodi di: Salviani 4° vol. H.Klosè esercizi giornalieri. R.Duecouais 35 studi, Anderssen 24 studi

LIVELLO B - (Due anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Feeling: 48 studi
- Di Domenico : 10 capricci
- M.Mule: 53 studi
- Senon Giles: 32 studi tecnici e melodici
- Anderssen: 24 studi istruttivi Op..30
- Seguin 1 e 2
- L.Nhieaus: Intermediate

Programma d'esame di promozione al 2° anno

1. Come sopra comprese quelle armoniche e miste in modo celere.
2. Tre studi dell'anno in corso estratti a sorte fra i due preparati dal candidato dai metodi:Ferling 48 studi.Di Domenico 10 capricci, M.Mule 53 studi. L'altro scelto dalla commissione dai metodi di: Senon Giles 32 studi, Anderssen 24 studi istruttivi, Seguin 1.e 2..L.Niehaus Intermediate

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

- M.Mule: EtudesVariees
- Ruggiero: 20 studi
- Mule 53 studi vol 1- 2
- R.G.Montbrun: 6 studi con accompagnamento pianistico
- Senon Giles: 16 studi
- L.Niehaus: Advanced

Programma d'esame per la certificazione livello B

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della commissione.
2. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato tra quelli indicati di seguito:

Per Sax alto

- Singelee: Concertino op. 87;
- Chailleux: Andante et Allegro;
- Jolivet: Fantasie e improtu;
- Techeperine: Sonatine sportive;
- Tournier: Concerto
- J.Francaix: Dance Exotic;
- F. Maurice: 4Pieces;
- Bonneau: Suite.

Per Sax soprano – Tenore

- Frolent Schmitt: Song de Coppelius

Per Sax Baritono

- Singelee: Solo de concert op 83;
- Singelee: Septieme solo de concert op. 93;

3. Tre Studi (Uno melodico, Uno Tecnico e uno Ritmico) Tratto dai seguenti metodi:

- Ferling: 48 Studi Melodici
- Senon: 32 Studi

- Mule: Stidi Variati Tecnici
- Mule: 53 Studi
- Ruggiero: 20 Studi

- Senon: 32 Studi Ritmici
- Senon: 16 studi
- L. Niehaus: Intermediate
- L. Niehaus: Advanaced

4. Lettura a prima vista
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

T R O M B A

CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A

Programma di STUDIO

- Esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino);
- Arpeggio e Scala in una sola ottava fino ad una alterazione;
- Semplici studi ed esercizi di facile esecuzione tratti da:
 - 1) Gatti I° parte fino a pag. 17
 - 2) Cardaropoli “La Tromba” (Ed. Esarmonia) fino a esercizi a squillo (pag.16);
 - 3) Kopprasck I° parte studi n. 1-2-3-4 (pag. 3 e 4).

Programma di ESAME Conferma

- Esecuzione dell’arpeggio e scala di Do maggiore (Sib) in una sola ottava (esempio Pag. 17 Cardaropolimethodo “La tromba”);
- Esecuzione di tre semplici esercizi o studi tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO A(Tre anni)

Primo anno

Programma di studio

- Esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing) metodo consigliato: Cardaropoli “La tromba” pag. 5 e pag. 20;
- Studio dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban;
- Scale e arpeggi fino a due alterazioni;
- Studi melodici da:
 - Peretti I° parte – 5 brevi studi pag. 39 e 40 , Cardaropoli “La tromba” studi melodici facilitati n. 1-2-3 (pag. 17 e 18) , Gatti I° parte studietti ricreativi pag. 23 e 24, Kopprasck I° parte studi dal n. 5 (pag.5) al n. 10 (pag.7).

Programma di esame per promozione al 2 anno

- Scale e arpeggi fino a due alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

Secondo anno

Programma di studio

- Approfondimento degli esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing);
- Approfondimento dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban,
- Scale e arpeggi fino a tre alterazioni e studio della scala cromatica;
- Studi melodici da:
- Peretti° parte – Studi melodici da pag. 48 a pag. 51 n. 1 -2- 3-4, Cardaropoli“La tromba” studi melodici facilitati n. 4-5-6 (pag. 18 e 19) , Gatti I° parte studietti ricreativi pag. 33 e 34, KopprasckI° parte studi dal n. 11 (pag.8)al n. 19 (pag.13).

Programma di esame per promozione al 3 anno

- Scale e arpeggi fino a tre alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

Terzo anno

Programma di studio

- Approfondimento degli esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing);
- Approfondimento dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban;
- Scale e arpeggi fino a quattro alterazioni. Studio della scala cromatica – metodo consigliato: Peretti° parte pag. 72;
- Studi melodici da:
- Peretti° parte – Studi melodici da pag. 52 a pag. 56 n. 5- 6-7-8-9, Cardaropoli“La tromba” studi melodici n. 1-2-3-4 (da pag. 29 a 32) , Gatti I° parte studietti in diverse tonalità dal n. 1 (pag. 48) al n. 12 (pag. 53), Kopprasck I° parte studi dal n. 20 (pag.14) al n.26 (pag.18).

Programma di esame per la certificazione livello A

- Scale e arpeggi fino a quattro alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO B (due anni)
1° Anno (Promozione al 2° anno)

Programma di studio

- Esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing) metodo consigliato: Cardaropoli “La tromba” pag. 5 e pag. 20;
- Studio dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban,
- Scale e arpeggi fino a cinque alterazioni;
- Studi melodici da:
- Peretti I° parte – Studi melodici da pag. 57 a pag. 61 n. 10-11-12-13-14, Cardaropoli “La tromba” studi melodici n. 5-6-7-8 (da pag. 33 a 36) , Gatti I° parte studietti in diverse tonalità dal n. 13 (pag. 54) al n. 24 (pag. 60), Kopprasck I° parte studi dal n. 27 (pag.18), al n. 34 (pag. 24).

Programma di esame per promozione al 2° anno

- Scale e arpeggi fino a cinque alterazioni;
- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra n. 4 presentati dal candidato tratti dai metodi studiati, uno per ogni metodo.
- Esecuzione di un semplice brano scelto dal candidato tra:
E. Bozza – Lied per tromba e pianoforte
F. Cardaropoli – Romanza per tromba e pianoforte Ed. Esarmonia
F. Mannino – Notturmo per tromba e pianoforte

Secondo anno

Programma di studio

- Approfondimento degli esercizi pratici per la respirazione e la produzione del suono: esercizi col la sola imboccatura (bocchino) e vibrazione con le sole labbra (Buzzing);
- Approfondimento dei suoni armonici nelle sette posizioni e nelle varie articolazioni (legato, staccato, legato-staccato, etc.) e studi di tecnica - metodi consigliati: H.L. Clarke, C. Colin, J. Stamp, N. Salza, Bai Lin, M. Schlossberg, Arban,
- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità;
- Studi melodici da:
- Peretti II° parte – Studi nei toni maggiori e minori
- Gatti II° Parte – Studi in varie tonalità
- Brani per tromba e pianoforte (vedi programma di esame).

Programma di esame per la certificazione livello B

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti: J.B. Loeillet - Sonata en Sib (J. Thilde) Ed. Gerard Billaudot– ParisRenèLouthe – 1 Concertino de Concours
2. esecuzione di 2 studi a scelta del candidato: uno tratto dal Peretti 2° parte, uno tratto dal Gatti II parte;
3. esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà.

CHITARRA

CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A

Programma di STUDIO e d'Esame

1. Una scala maggiore e una minore di una o due ottave;
2. Un brano da J. Sagreras : Le prime lezioni di chitarra (esclusi i primi 55) e uno da F. Carulli : Metodo completo per chitarra;
3. Due brani a libera scelta diversi per epoca e carattere.

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO A(Tre anni)

Primo anno

Programma di STUDIO e d'Esame promozione al secondo anno

1. M. Giuliani Arpeggi op. 1 n. 1-24
Alcune scale semplici maggiori e minori di due o tre ottave
Esercizi sulle legature
2. Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: F. Carulli: preludi op. 114; M. Giuliani : studi op. 50,51; F. Sor studi op. 44, 60; A. Diabelli op. 39
3. Un brano a scelta tratto da : N. Koshkin "Mascarades 1 e 2 "; A. Gilardino : Studi facili; R. Smith Brindle : Guitarcosmos
4. Un brano di musica antica e uno di musica moderna

Secondo anno

Programma di STUDIO e d'Esame promozione al terzo anno

1. M. Giuliani Arpeggi op.1 n. 1-50
Alcune scale semplici maggiori e minori di due e tre ottave
Alcune scale a corde doppie a scelta del candidato
Un facile studio sulle legature
2. uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: F. Sor studi op. 31, 35; M. Giuliani op. 50,51,89; D. Aguado : Metodo II vol.
3. Uno studio a scelta tratto da L. Brouwer "Etudessimples" n. 1 – 5
4. Un brano di musica antica e uno di musica moderna

Terzo anno
Programma di STUDIO e d'Esame certificazione di fine livello A

1. M. GiulianiArpeggi op. 1 n. 1-80
Scale semplici maggiori e minori di due e tre ottave
Scale per terze,seste,ottave e decime una maggiore e una minore per ogni tipo
Uno studio sulle legature e uno sugli abbellimenti
2. F. Sor Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra op. 35 n. 13,17,22; op. 6 n. 1,2,8;
3. Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: Mauro Giuliani op. 48 n. 1 – 5;op. 49; M. Carcassi op. 60 n. 1 - 10;
D. Aguado Metodo II vol.;E. Pujol: Metodo;
4. Uno studio a scelta tratto da L. Brouwer: "Etudessimples" n. 6 – 10
5. Un brano di musica antica
un brano di musica moderna o contemporanea

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME LIVELLO B (due anni)
Primo Anno
Programma di STUDIO e d'Esame promozione al secondo anno

1. M. GiulianiArpeggi op. 1 n. 1-100
Scale semplici maggiori e minori nella massima estensione
Scale per terze,seste,ottave e decime almeno due maggiori e due minori per ogni tipo
Uno studio sulle legature e uno sugli abbellimenti
2. F. Sor Uno studio estratto a sorte fra sei scelti dal candidato tra op. 35 n. 13,17,22; op. 31 n. 16,19,20,21; op.6 n. 1,2,8;
3. Uno studio estratto a sorte fra tre scelti dal candidato tra le seguenti opere: Mauro Giuliani op. 48, op. 111;Matteo Carcassi op. 60; D. Aguado Metodo III vol.; E. Pujol: Metodo
4. Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica
Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti opere:
F. Tarrega : Preludi o altre composizioni originali;
M. Llobet : Dieci canzoni Catalane;
M. M. Ponce : Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco : Appunti
5. Un brano di musica contemporanea

Secondo Anno
Programma di STUDIO e d'Esame certificazione di fine livello B

1. Una scala monodica maggiore e una minore nella massima estensione, a scelta della commissione;
Una scala doppia maggiore e una minore per terze, seste, ottave e decime, a scelta della commissione, fra almeno quattro tonalità presentate dal candidato;
M. Giuliani, op.1Arpeggi n. 1-120, alcuni arpeggi a scelta della commissione;
Uno studio specifico, a scelta del candidato, su legature e/o abbellimenti;
2. Uno studio di F. Sor estratto a sorte, al momento dell'esame, fra i seguenti: op. 6 n. 1, 2, 8;
op. 31 n. 16, 19, 20, 21; op. 35 n. 13, 17, 22
3. Uno studio estratto a sorte, fra tre presentati dal candidato, tratti dalle seguenti opere:
D. Aguado – Metodo, III parte, esclusi i primi dieci
M. Giuliani – op. 48, esclusi i primi cinque
M. Giuliani – op. 83, op. 111
M. Carcassi – op. 60, esclusi i primi dieci
4. Un programma libero di durata compresa tra i 15 e i 20 minuti, comprendente almeno un brano tratto dal repertorio rinascimentale o barocco e una opera di Heitor Villa-Lobos

MATERIE COMPLEMENTARI

LETTURA, TEORIA, EAR TRAINING
(Compositori-strumentisti e cantanti)

CONFERMA AL PRIMO ANNO – LIVELLO A”

PROGRAMMA DI STUDIO

Letture e Ritmica

- Misure binarie semplici nei tempi tagliati ed in quarti;
- Misure ternarie semplici nei tempi tagliati e in quarti;
- Misure quaternarie semplici nei tempi Tagliati e in quarti;
- Legatura di valore;
- Punto di valore (semplici, doppi e triplo);
- Figurazioni ritmiche fino alle semicrome.

Letture Melodica

- Intonazione di intervalli melodici per gradi congiunti ascendenti e discendenti senza e/o con accompagnamento strumentale;

Dettato Ritmico e Melodico

- Semplici figurazioni non oltre le semiminime in tempi semplici con conseguenza ascendente e discendente per le note per gradi congiunti;

Teoria della Musica

- Definizione della musica;
- Suoni e loro denominazione;
- Pentagramma o rigo musicale;
- Chiavi musicali:
- Segni di durata (figure e pause)
- Tagli addizionali – spezza battuta;
- Punto di valore;
- Legatura di valore – Legatura di fraseggio;
- Alterazioni;
- Semitono (cromatico e diatonico)
- Tono.

Programma d'Esame di conferma al primo anno -Livello A

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol e di fa con combinazioni ritmiche come da programma di studio;
2. Lettura cantata di un semplice solfeggio con difficoltà adeguata al programma di studio;
3. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un semplice brano ritmico e melodico con difficoltà adeguata al programma di studio;
4. Rispondere a domande di teoria sugli argomenti studiati.

LIVELLO A – (Tre anni)

Primo Anno

LETTURA RITMICA

- Il ritmo e le sue componenti;
- La divisione del tempo;
- Divisione e suddivisione della battuta;
- La sincope e il contrattempo;
- Misure semplici e composte;
- Gruppi irregolari: terzine e sestine in un solo movimento, Doppie terzine – terzine in due movimenti formate da figure uguali;
- Lettura ritmica percussiva adeguata al corso;

LETTURA MELODICA

- Intonazione di intervalli melodici e di melodie contenenti gradi congiunti e salti di terza, senza e/o accompagnamento strumentale;
- Melodie con alterazioni transitorie (Diesis e Bemolli);

DETTATO RITMICO

- Misure semplici e composte con figurazioni semplici ed inerenti al programma del solfeggio ritmico;

DETTATO MELODICO

- Percezione del modo ascendente e discendente;
- Misure semplici con gradi congiunti e salti di terza;
- Dettati senza alterazioni fino ai salti di terza.

TEORIA

- Ritmo e metrica;
- Accentuazione (metrico, ritmico e melodico);
- Tempo (semplici e composti);
- Sincope e contrattempo;
- Segni di espressioni;
- Modo e tono;
- Tonalità
- Come riconoscere la tonalità;
- Scale – Diatonica e cromatiche;
- Scala di modo maggiore e minore (naturale, armonica e melodica)
- Scale poco usate;
- Triadi Maggiori e minori allo stato fondamentale;
- Metronomo e andamenti.

Promozione al 2° anno livello A

1. Lettura ritmica in chiave di violino e basso, anche solo percussiva, con combinazione ritmiche inerente al programma del corso;
2. Cantare una melodia, senza e/o accompagnamento strumentale, contenente le formule melodiche inerente al programma del corso;
3. Prova di saper scrivere sotto dettatura un semplice brano ritmico e melodico con difficoltà adeguato al programma di studio;
4. Rispondere a domande sulla teoria studiata.

SECONDO ANNO

LETTURA RITMICA

- Studio dei gruppi irregolari sia nelle misure semplici che composte;
- Gruppi irregolari composti e misti;
- Misure quinarie, settenarie e miste;
- Studio delle chiavi musicali;
- Lettura ritmica percussiva adeguata al corso;

LETTURA MELODICA

- Intonazione di intervalli melodici e di melodie contenenti tutti gli intervalli senza e/o con accompagnamento strumentale;
- Solfeggi cantati in tutte le tonalità maggiori e minori;
- Trasporto di una melodia , fino ad un tono sopra e ad un tono sotto;

DETTATO RITMICO

- Dettato con combinazioni ritmiche inerente al programma del solfeggio ritmico;

DETTATO MELODICO

- Misure semplici e composte con salti consonanti nelle varie tonalità con modulazione ai toni vicini;

TEORIA

- Corrispondenza delle chiavi;
- Gruppi di note irregolari;
- Intervalli e loro rivolti;
- Triadi maggiori e minori;
- Triade aumentate e diminuite;
- Accordi allo stato fondamentale e loro rivolti;
- Tempi irregolari;
- Modulazione ai toni vicini;
- Segni dinamici;
- Segni di agogica;
- Andamenti musicali;
- Segni di espressione;
- Abbellimenti.

Promozione al 3° anno livello A

1. Lettura ritmica in chiave di Sol e FA anche solo percussiva con combinazioni ritmiche inerenti al programma del corso;
2. Lettura ritmica nelle sette voci con combinazioni ritmiche inerenti al programma del corso;
3. Cantare una melodia, senza e/o accompagnamento strumentale contenente le formule melodiche inerenti al programma del corso.
4. Prova di saper scrivere sotto dettatura un semplice brano ritmico e melodico con difficoltà adeguato al programma di studio;
5. Rispondere a domande di teoria sugli argomenti studiati.

TERZO ANNO

LETTURA RITMICA

- Solfeggi con riferimento a tutte le combinazioni ritmiche studiate in chiave di Sol, nelle sette chiavi e anche solo percussive;
- Studio di solfeggi ritmici anche manoscritti;
- Segni di agogica e loro consapevole impiego;
- Lettura ritmica percussiva adeguata al corso;

LETTURA MELODICA

- Intonazione di intervalli melodici e di melodie contenenti salti dissonanti e/o accompagnamento strumentale;
- Trasporto estemporaneo di una melodia fino a un tono sopra e un tono sotto;

DETTATO RITMICO

- Dettato fino a otto battute con combinazione ritmiche studiate

DETTATO MELODICO

- Dettato melodico fino a otto battute di media difficoltà ritmica e con modulazione ai toni vicini;

TEORIA

- Acustica - Suono – Vibrazioni;
- Caratteri del suono e loro cause;
- Trasmissione del suono;
- Riflessione – risonanza ed eco;
- Interferenza – battimenti;
- Suono risultante;
- Suoni armonici;
- Corista;
- Discorso musicale;
- Ictus;
- Omofonia – Polifonia;
- Trasporto;
- Abbreviazioni;
- Segni convenzionali.

Programma di Esame per l'attestazione di fine corso Livello A (Per Cantanti)

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Sol e di Fa con combinazione ritmiche studiate;
2. Intonazione a prima vista di un solfeggio senza e/o con accompagnamento strumentale;
3. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico;
4. Prova di cultura: Rispondere a domande di teoria;

***Programma di Esame per l'attestazione di fine corso Livello A
(Per Compositori e strumentisti)***

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche studiate;
2. Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi;
3. Cantare a prima vista un solfeggio senza e/o con accompagnamento strumentale;
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto;
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico;

Prova di cultura:

Rispondere a domande di teoria.

ELEMENTI DI BASE DI TEORIE, E TECNICHE DELL'ARMONIA

PROGRAMMA DI STUDIO LIVELLO B (due anni) Per Strumenti e canto

Primo Anno

- Nozioni elementari ;
- Intervalli consonanti e dissonanti – loro risoluzioni;
- Rivolto degli intervalli;
- Moto delle parti;
- Melodia, Armonia, Accordo;
- Note da raddoppiarsi, legame armonico, cadenze principali;
- Quinte, ottave ed unisoni proibiti;
- Accordi di settima di prima e seconda specie ed i suoi rivolti.

Programma di esame promozione al 2° anno

1. Risponde alle interrogazioni sugli argomenti studiati;

Secondo Anno

- Accordo di settima di terza specie e suoi rivolti;
- Regola dell'ottava;
- Modulazioni ai toni relativi;
- Note reali e note estranee all'armonia.

Programma di Esame per l'attestazione di fine corso Livello B

- 1) Armonizzazione a quattro parti, per pianoforte di un basso con modulazioni ai toni vicini e note estranee all'armonia;
- 2) Rispondere alle interrogazioni sugli argomenti studiati.

LETTURA DELLA PARTITURA

CONFERMA AL PRIMO ANNO LIVELLO A

PROGRAMMA DI STUDIO

SCALE

- studio delle scale fino al max. di 2 ottave e una alterazione in chiave con relative minori

STUDI TRATTI DAI SEGUENTI VOLUMI

- Beyer "Scuola preparatoria del Pianoforte" op.101
- Czernyana "Raccolta di studi" (1° Fascicolo)
- Pozzoli "30 Studietti elementari"

UN PEZZO TRATTO DA:

- Cesi-Marciano "Antologia pianistica per la gioventù" (1° Fascicolo)
- B. Bartók "Mikrokosmos" 1° vol.

Prova d'esame per la conferma al 1° anno Livello A

- 1) Esecuzione di una scala a due ottave con relativa minore, di uno studio e di un brano tratti dal programma studiato durante l'anno.

LIVELLO A - (Tre anni) PRIMO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

SCALE

- Studio delle scale fino al max. di 2 ottave e 2 alterazione in chiave con relative minori

STUDI TRATTATI DAI SEGUENTI VOLUMI

- Czernyana "Raccolta di studi" (1°/2° Fascicolo)
- J.B Duvernoy "25 studi facili e progressivi" op.176

UN PEZZO TRATTO DA:

- Cesi-Marciano "Antologia pianistica per la gioventù" (1° Fascicolo)
- B. Bartók "Mikrokosmos" 2° vol.

Prova d'esame per la promozione al 2° anno Livello A

- 1) Esecuzione di una scala a due ottave con relativa minore, di uno studio e di un brano tratti dal programma studiato durante l'anno

SECONDO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

SCALE

- studio delle scale fino al max. di 2 ottave e 3 alterazione in chiave con relative minori

STUDI

- tratti dai seguenti volumi: Czernyana "Raccolta di studi" (2°/3° Fascicolo)
- J.BDuvernoy "25 studi facili e progressivi" op.176

UN PEZZO TRATTO DA:

- Cesi-Marciano "Antologia pianistica per la gioventù" (1°/ 2° Fascicolo)
- B. Bartók "Mikrokosmos" 2°/3° vol.

Prova d'esame per la promozione al 3° anno Livello A

1. Esecuzione di una scala a due ottave con relativa minore, di uno studio e di un brano tratti dal programma studiato durante l'anno.

TERZO ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

SCALE

studio delle scale fino al max. di 3 ottave e 3 alterazione in chiave con relative minori + arpeggi consonanti a 2 ottave e dissonanti

STUDI TRATTATI DAI SEGUENTI VOLUMI

- Czernyana "Raccolta di studi" (3°/4° Fascicolo)
- J.BDuvernoy "25 studi facili e progressivi" op.176
- Kunz "200 Canoni" (fino al n.20)

UN PEZZO TRATTO DA:

- Cesi-Marciano "Antologia pianistica per la gioventù" (2° Fascicolo)
- Kabalevsky "30 pezzi" op.27 oppure "24 piccoli pezzi" op.39
- B. Bartók "Mikrokosmos" 3° vol.
- Schumann "Album della gioventù" op. 68

BACH

- Il mio primo Bach
- 23 pezzi facili
- Invenzioni a due voci
- Facili letture a prima vista e lettura di brani semplici per singoli strumenti traspositori e non ma scritti in chiavi diverse (basso, tenore, contralto)
- Facile lettura a prima vista e trasporto.

Prova d'esame per il conseguimento dell'attestato di fine livello A

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativa minore
2. Esecuzione di uno studio fra 5 presentati dal candidato
3. Esecuzione di un brano fra 3 presentati dal candidato
4. Esecuzione di un pezzo di Bach tratto dal programma studiato durante l'anno

5. Dare dimostrazione di saper leggere brani semplici per strumenti traspositori o non, purché scritti in chiavi diverse (basso, tenore, contralto)
6. Lettura a prima vista di un brano semplice e trasporto (Max un tono sopra e sotto).

P.S. La "Lettura della Partitura" ha come finalità, non solo l'approfondimento tecnico di base del pianoforte, che seppur fondamentale, da solo non basta a completare la formazione dell'allievo, soprattutto in prospettiva degli studi futuri al Triennio e Biennio di Conservatorio. Per cui, una volta acquisite le minime basi tecniche richieste, il docente abitui il più possibile l'allievo alla lettura a prima vista di semplici brani per pianoforte, al trasporto e alla lettura di singoli strumenti tratti da partiture d'orchestra, traspositori e non.